

ARIETTES ITALIENNES

avec Accompagnement de Piano ou harpe

Paroles

DE METASTASE

MISES EN MUSIQUE ET DÉDIÉES

à Son Altesse Sérénissime

Madame la Margrave Douairiere de Baden

Née Princesse de Hesse dArmstadt

Par

FÉLIX BLANGINI

Maitre de Chapelle de S.A.S. Eléctorale Palatine de Baviere

PRIX 6 ₶.

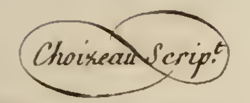
A BRUXELLES,

Chez TERRY, *Marchand d'Estampes et de Musiques, aux Arts Réunis, Rue de la Violette,* N.º 1308.

Propriété des Editeurs ——— Déposée à la Bibliothèque I.le

A Lyon Chez Garnier Place de la Comédie N.º 18.

602





N°I.

Allegretto grazioso.

CANTO.

PIANO.

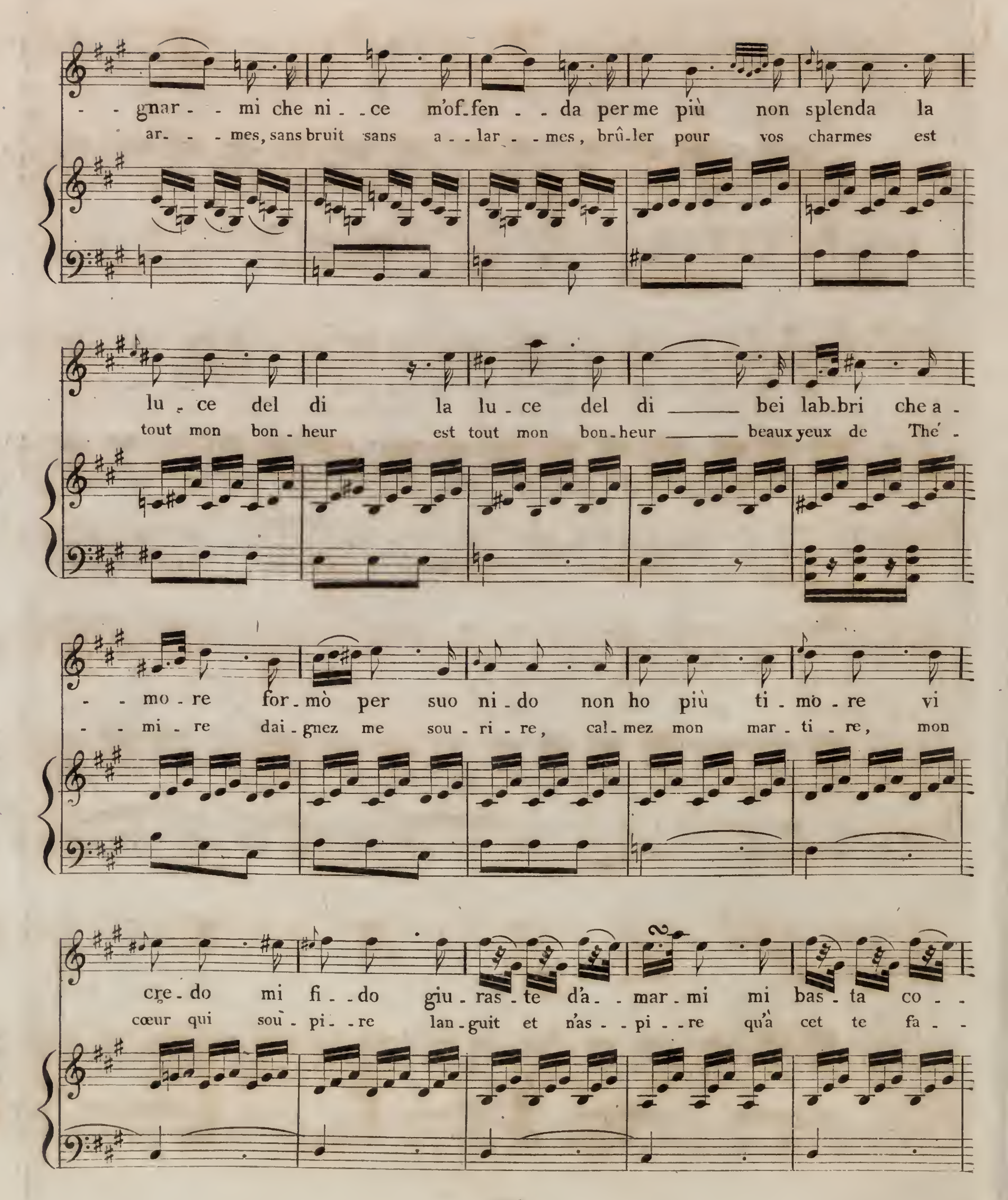
pp

Bei lab_bri che a_mo_re for_mò per suo ni_do non ho più ti_mo_re vi cre_do mi fi_do giu_ras_te d'a_mar_mi mi bas_ta co_si giu_ras_te d'a_mar_mi mi bas_ta co_si Bei si se torno a la_

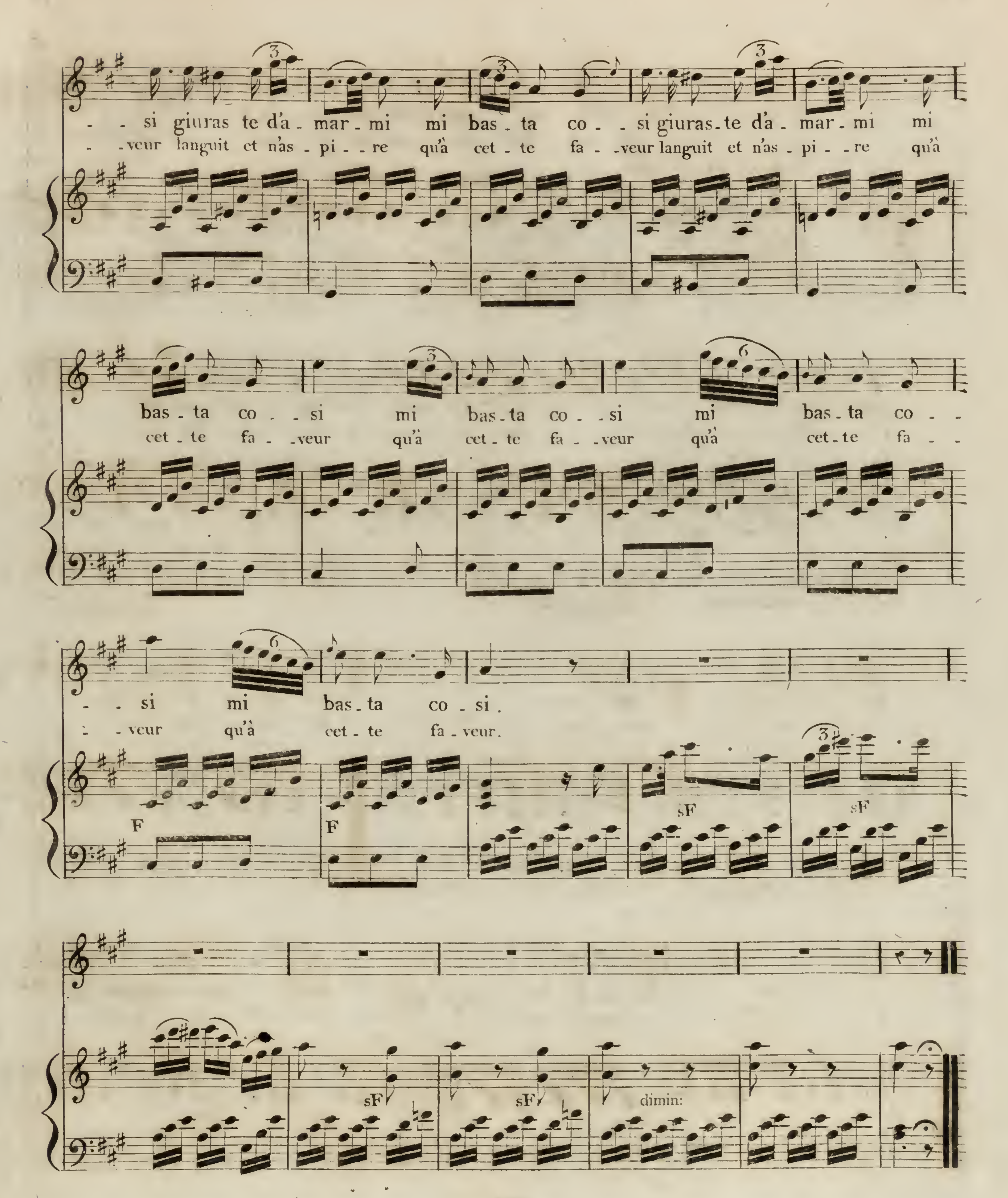
Beaux yeux de Thé_mi_re, daignez me sou_ri_re, cal_mez mon mar_ti_re, mon cœur qui sou_pi_re lan_guit et n'as_pi_re qu'à cet_te fa_veur languit et n'as_pi_re qu'à cet_te fa_veur Beaux yeux vous ren_dre les

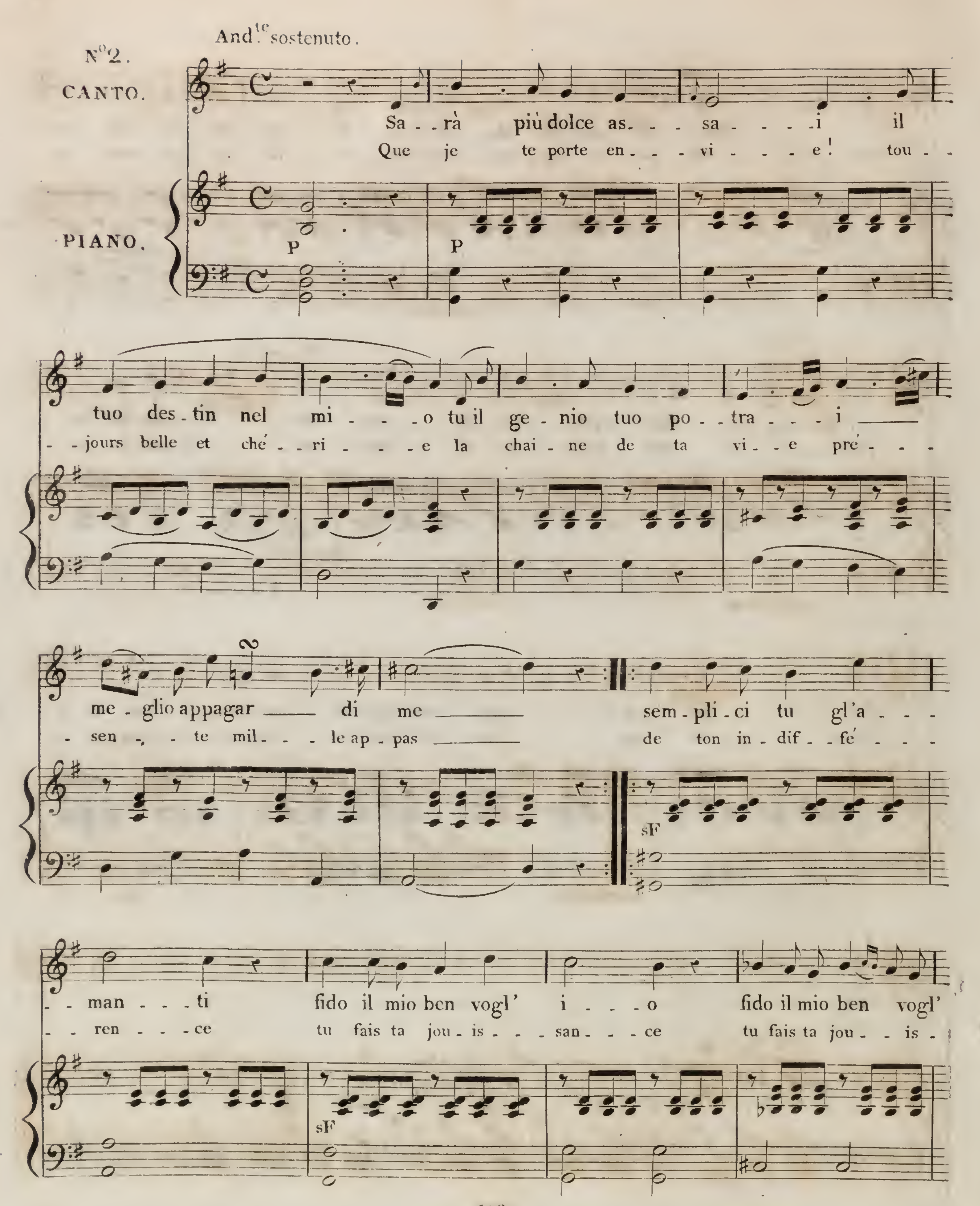
Ie fois. 2e fois.

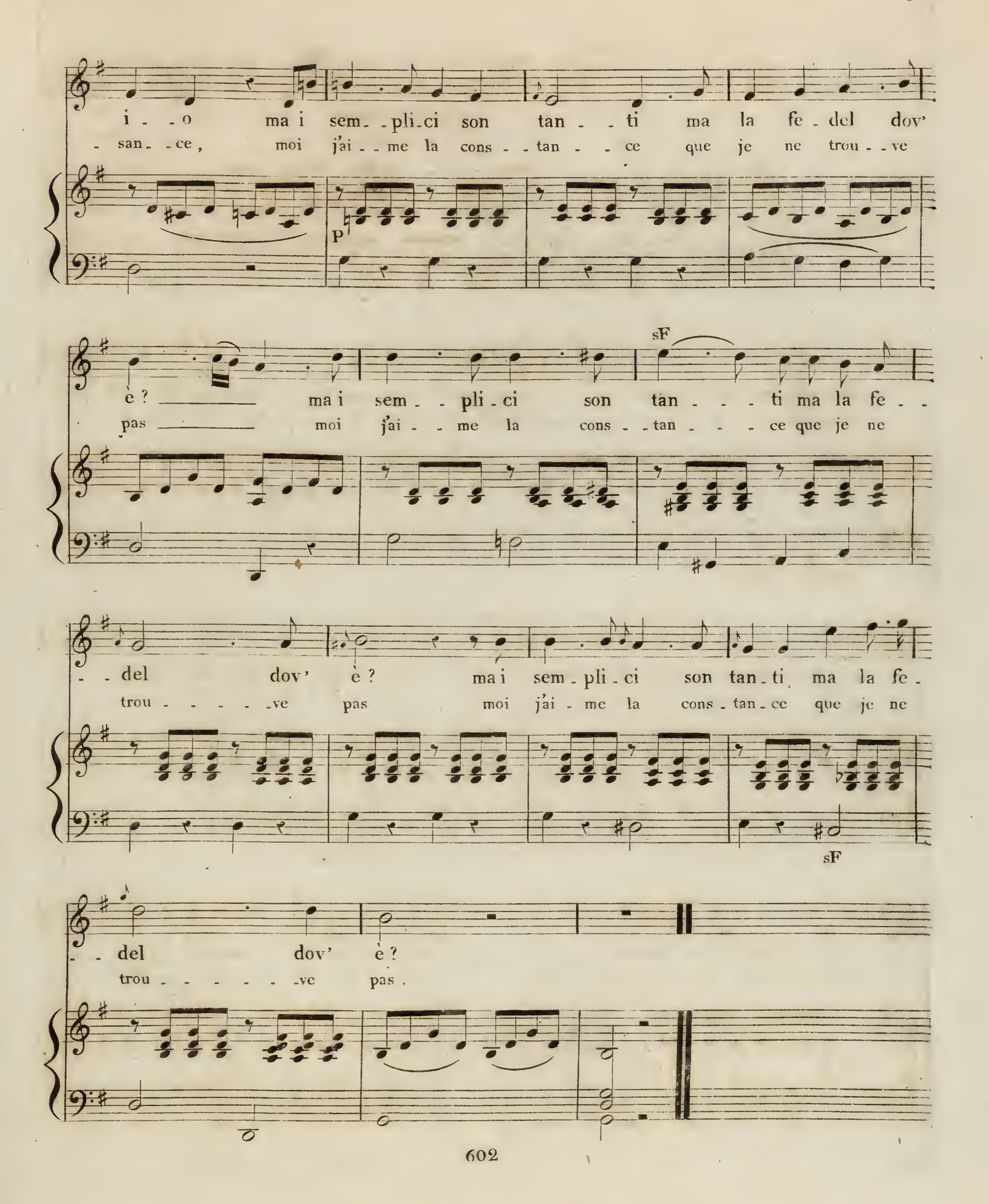
Ie fois. 2e fois.



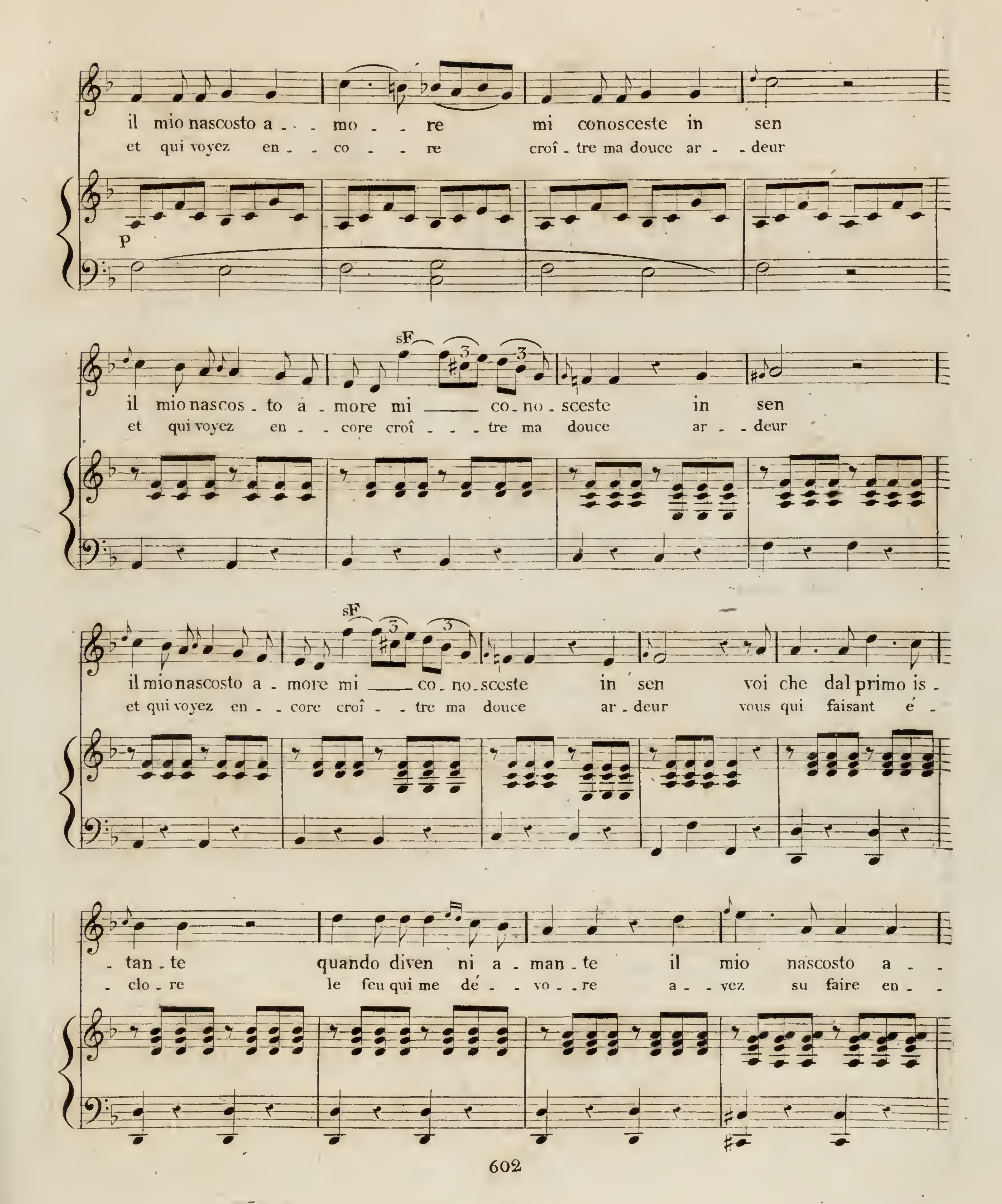
- - gnar - - mi che ni - - ce m'of_fen - - da per me più non splenda la
ar - - - mes, sans bruit sans a - - lar - - mes, brû_ler pour vos charmes est
lu - ce del di la lu - ce del di bei lab_bri che a -
tout mon bon - heur est tout mon bon_heur beaux yeux de Thé -
- - mo - re for - mò per suo ni - do non ho più ti - mo - re vi
- - mi - re dai - gnez me sou - ri - re, cal - mez mon mar - ti - re, mon
cre - do mi fi - - do giu - ras - te d'a - - mar - mi mi bas - ta co - -
cœur qui sou - pi - - re lan - guit et n'as - - pi - - re qu'à cet te fa - -

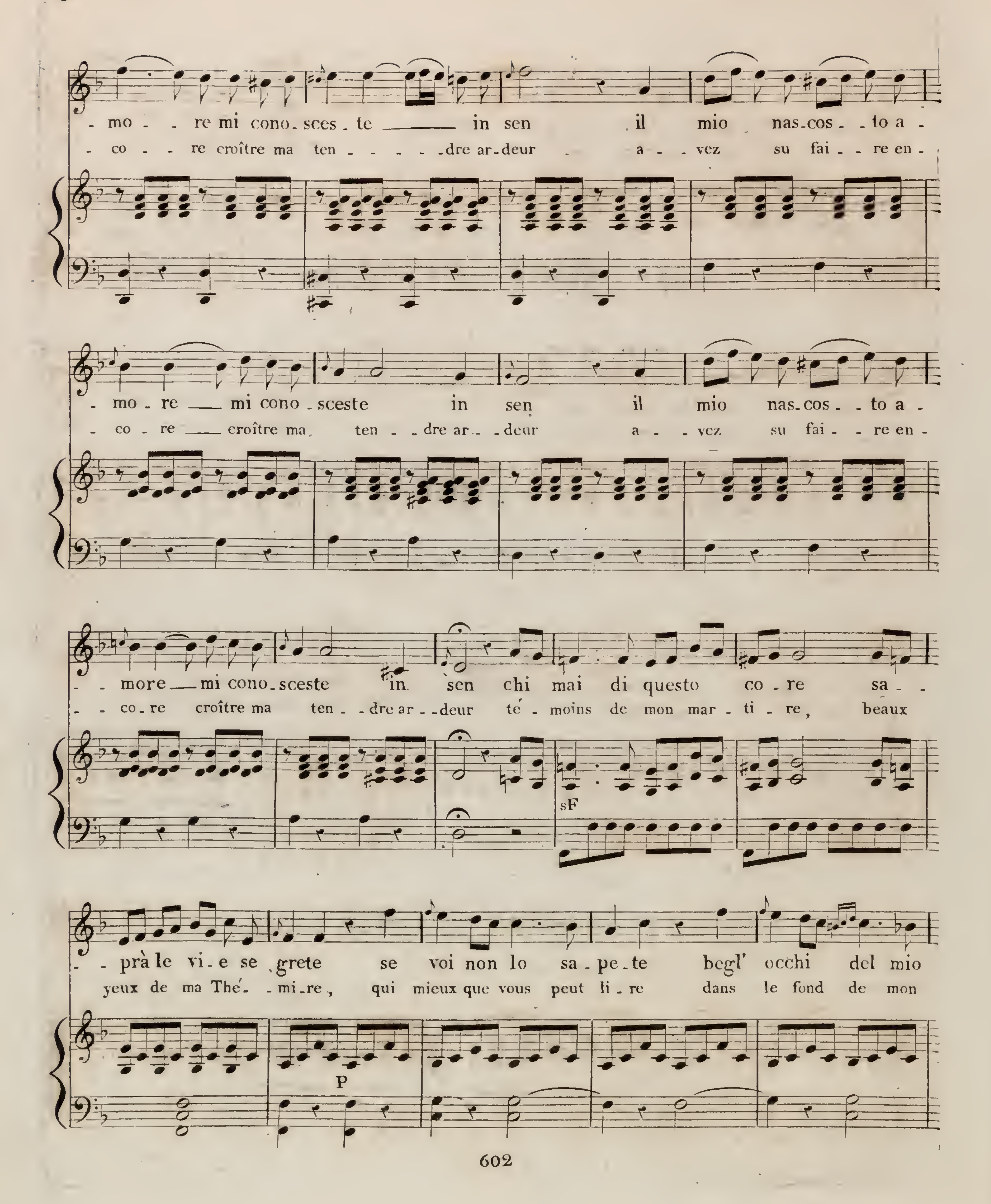

- - si giuras te d'a - mar - mi mi bas - ta co - - si giuras - te d'a - mar - mi mi
- - veur languit et n'as - pi - - re qu'à cet - te fa - - veur languit et n'as - pi - - re qu'à
bas - ta co - - si mi bas - ta co - - si mi bas - ta co - -
cet - te fa - - veur qu'à cet - te fa - - veur qu'à cet - te fa - -
- - si mi bas - ta co - si.
- - veur qu'à cet - te fa - veur.
F
F
sF
sF
sF
sF
dimin:

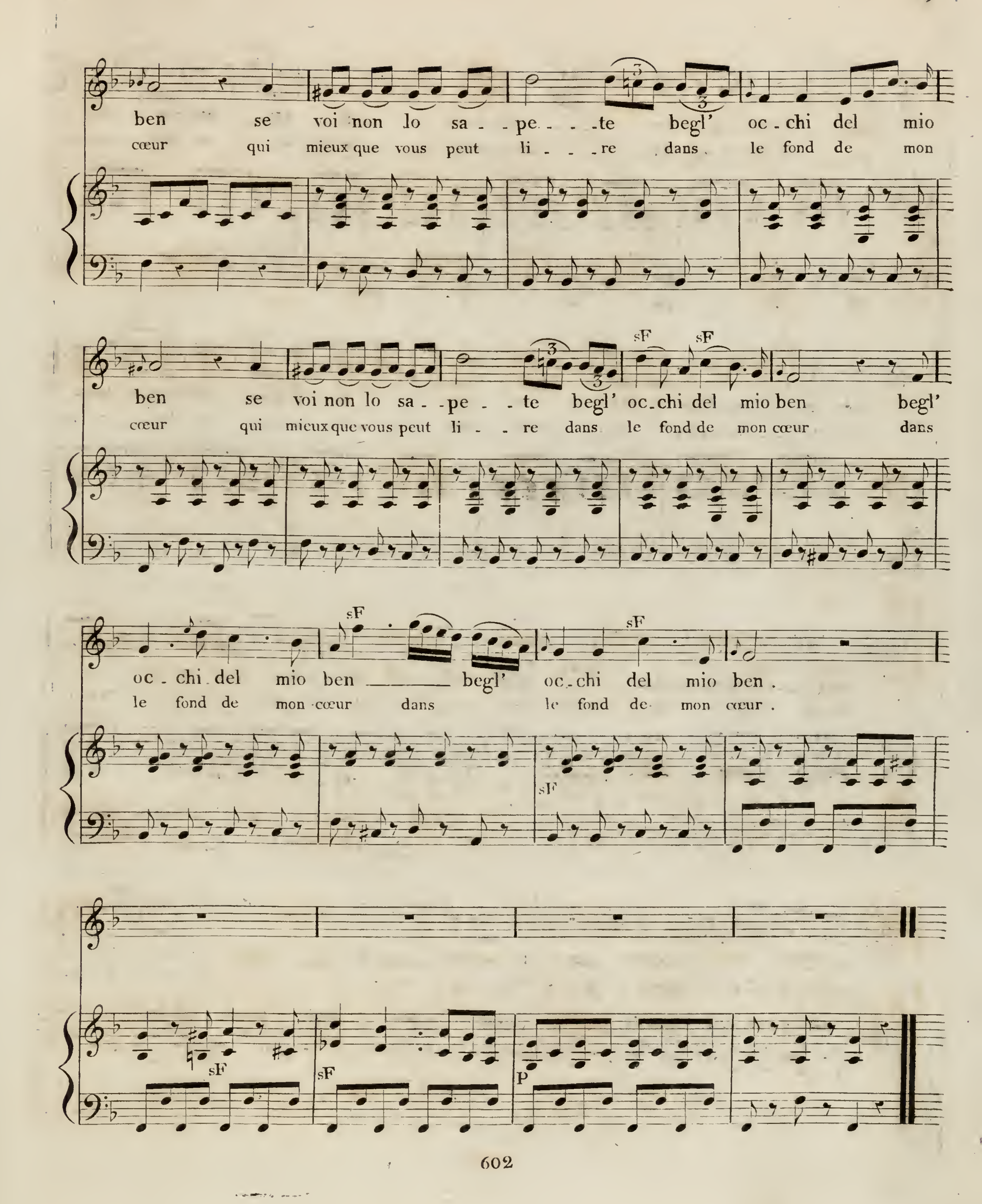

And.te sostenuto.
N.o 2.
CANTO.
PIANO.
Sa - - rà più dolce as - - - sa - - - - i il
Que je te porte en - - - vi - - - - e! tou - -
tuo des - tin nel mi - - - - o tu il ge - nio tuo po - - tra - - - i
- - jours belle et ché - - ri - - - - e la chai - ne de ta vi - - e pré - - -
me - glio appagar di me sem - pli - ci tu gl'a - - -
- sen - - te mil - - - le ap - pas de ton in - dif - - fé - - -
- - man - - - ti fido il mio ben vogl' i - - - o fido il mio ben vogl'
- - ren - - - ce tu fais ta jou - is - - - san - - - ce tu fais ta jou - - is -
P
sF


i _ o ma i sem _ pli _ ci son tan _ ti ma la fe _ del dov'
_ san _ ce, moi j'ai _ me la cons _ tan _ ce que je ne trou _ ve
è? ma i sem _ pli _ ci son tan _ ti ma la fe _
pas moi j'ai _ me la cons _ tan _ ce que je ne
_ del dov' è? ma i sem _ pli _ ci son tan _ ti ma la fe _
trou _ ve pas moi j'ai _ me la cons _ tan _ ce que je ne
_ del dov' è?
trou _ ve pas.
P
sF
sF

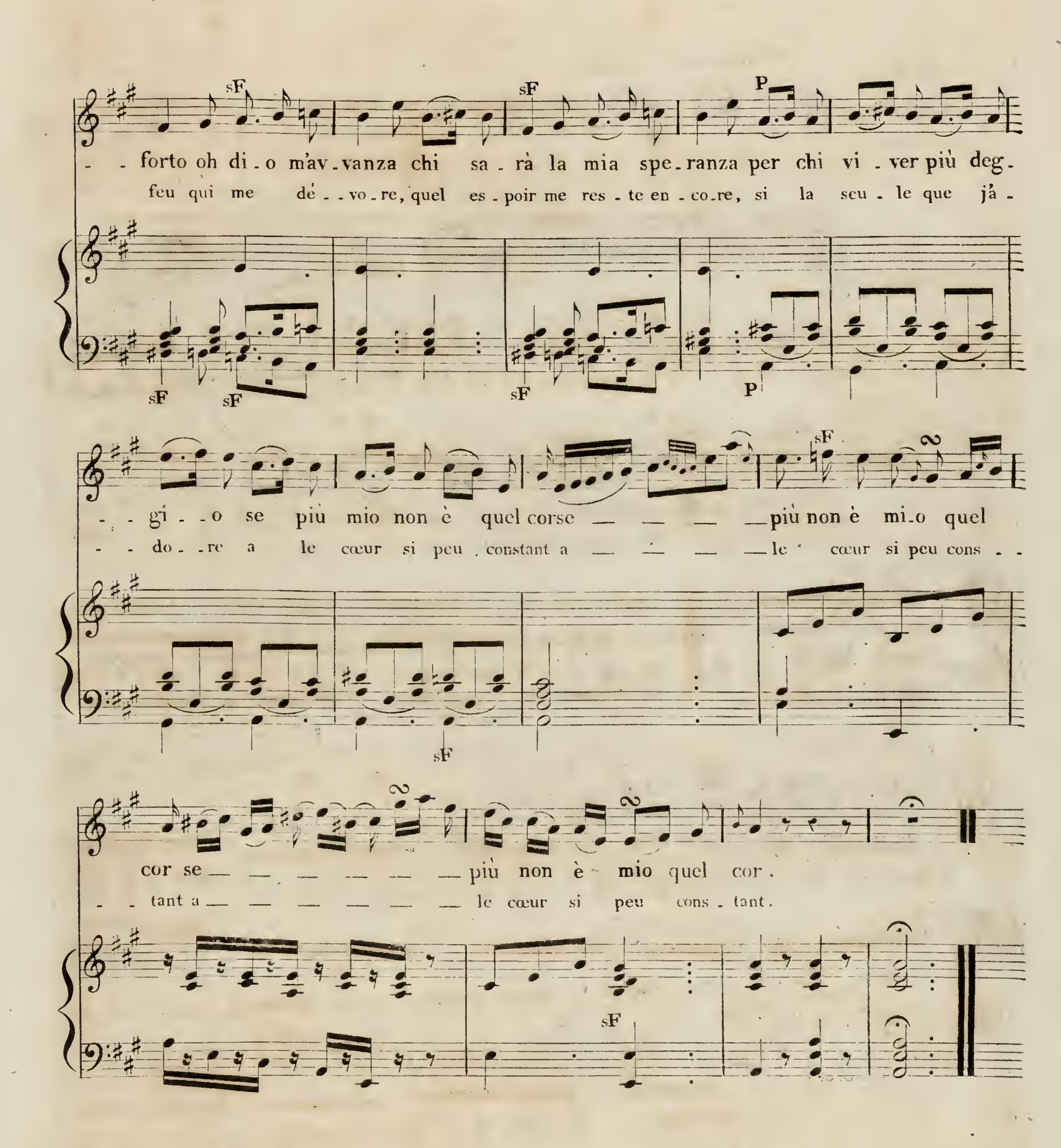

N° 3.
Allegretto grazioso.
CANTO.
PIANO.
F
Chi mai di questo co - re sa - - - prà le vie se grete se voi non lo sa - pete begl' occhi del mio ben se voi non lo sa - pe - te begl' occhi del mio ben
Té - - moins de mon mar - - ti - - re, beaux yeux de ma Thé - mi - re qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon cœur qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon cœur
P
voi che dal pri - mo is - tan - - te quando diven ni a - man - - te
vous qui fi - tes é - - clo - - re le feu qui me dé - vo - - - re
sF


il mio nascosto a - - mo - - re mi conosceste in sen
et qui voyez en - - co - - re croî - tre ma douce ar - - deur
P
il mio nascos - to a - more mi ___ co - no - sceste in sen
et qui voyez en - - core croî - - - tre ma douce ar - - deur
sF
il mio nascosto a - more mi ___ co - no - sceste in sen voi che dal primo is -
et qui voyez en - - core croî - - tre ma douce ar - deur vous qui faisant é -
sF
- tan - te quando diven ni a - man - te il mio nascosto a - -
- clo - re le feu qui me dé - - vo - - re a - - vez su faire en - -


- mo - - re mi cono_sces_te in sen il mio nas_cos - - to a -
- co - - re croître ma ten - - - - - dre ar_deur a - - vez su fai - - re en -
- mo - re mi cono_sceste in sen il mio nas_cos - - to a -
- co - re croître ma ten - - dre ar - - deur a - - vez su fai - - re en -
- - more mi cono_sceste in sen chi mai di questo co - re sa - -
- - co_re croître ma ten - - dre ar - - deur té - moins de mon mar - ti - re, beaux
- prà le vi_e se grete se voi non lo sa_pe_te begl' occhi del mio
yeux de ma Thé - - mi_re, qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon
sF
P


ben se voi non lo sa - pe - - - te begl' oc - chi del mio
cœur qui mieux que vous peut li - - - re dans le fond de mon
ben se voi non lo sa - pe - - te begl' oc - chi del mio ben begl'
cœur qui mieux que vous peut li - - re dans le fond de mon cœur dans
oc - chi del mio ben begl' oc - chi del mio ben.
le fond de mon cœur dans le fond de mon cœur.
sF
p


Andantino sostenuto.
N°4.
CANTO.
PIANO.
sF
sF
P
P
Ah! ram_menta o_bella I_re_ne che giu_rasti a me cos_
Cher ob_jet de ma ten_dres_se sou_viens toi de ta pro_
_tan_za ah! ri_torno a_ma_to be_ne ah! ri_torno al primo a_mor. qual con_
_mes_se prends pi_tié de ma tris_tes_se et re_viens à ton a_mant. plein du


sF
sF
P
sF
forto oh di_o m'av_vanza chi sa_rà la mia spe_ranza per chi vi_ver più deg_
feu qui me dé_vo_re, quel es_poir me res_te en_co_re, si la seu_le que jà_
sF
sF
sF
P
gi_o se più mio non è quel corse — più non è mi_o quel
do_re a le cœur si peu constant a — le cœur si peu cons_
sF
cor se — più non è mio quel cor.
tant a — le cœur si peu cons_tant.
sF

N° 5. Leggeremente non troppo allegro.

CANTO.

PIANO.

p

Vorrei che almen per gio-co, — — fin-gendo il mio bel nu-me — mi prometesse il cor — — — mi prometesse il cor mi prometesse il cor vorrei che almen per

Ah, que du-moins par fein-te — — mon a-do-rable A-min-te — promette de m'ai-mer promette de m'ai-mer promette de m'ai-mer! ah, que du-moins par

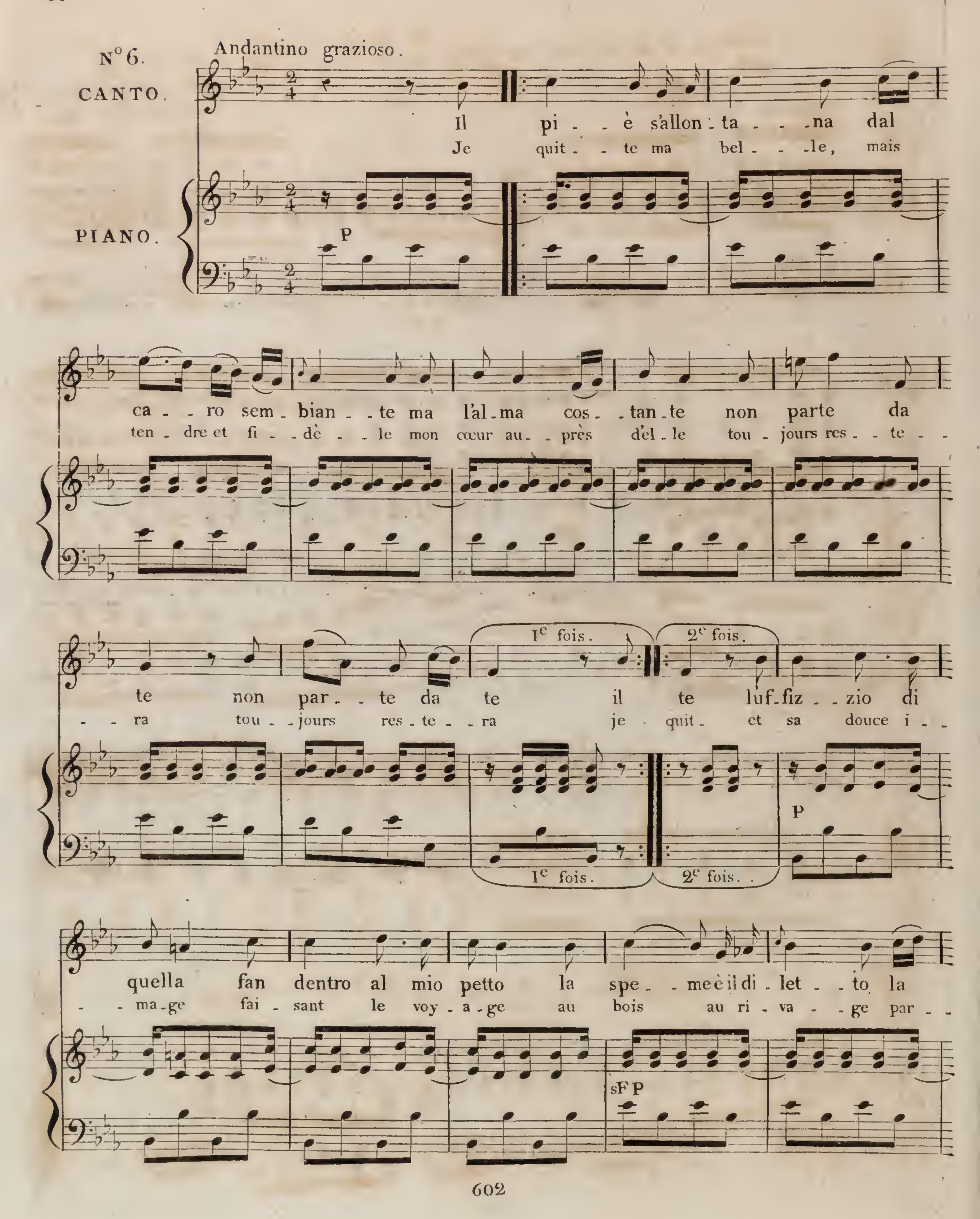
1e fois. 2e fois.

cor chi sa che poco a po - - - - co di fingere il cos-tu - - - - me non diventasse a-mor — — — non diventasse a-mor non non non di-ventasse a-mor non non non di-ventasse a-mor chi sa se a poco a po - - - - co di fingere il cos-

mer! sa feinte pourrait fai - - - - re que son cœur plus sincè - - - - re apprit à s'en-fla-mer — — — apprit à s'en-fla-mer ap-prit un jour ap-prit à s'en-fla-mer apprit un jour ap-prit à s'en-fla-mer sa feinte pourrait fai - - - - re que son cœur plus sin-

1e fois. 2e fois.


- - tu - - - me non diventasse a_mor non diventasse a_mor vorrei che al men per gio_co
- - ce - - - re apprit à s'en_fla_mer apprit à s'en_fla - mer. ah, que dumoins par fein_te
— fin_gendo il mio bel nu_me — — mi prometesse il cor — — — — — —
— mon a_do_rable A_min_te — — promette de m'ai_mer — — — — — —
— mi prometesse il cor — — — — — mi prometesse il cor mi prometesse il
— pro_met_te de m'ai_mer — — — — — pro_mette de m'ai_mer pro_mette de m'ai_
cor vorrei che almen per gio_co fin_gen_do il mio bel nu - me mi prometesse il
- mer sa fein - te pourrait fai - re que son cœur; plus sin_cè - re ap_prit à s'enfla_
F
cor mi prometesse il cor mi prometesse il cor mi prometesse il cor.
- - mer apprit à s'en_fla_mer apprit à s'enfla_mer apprit à s'en_fla_mer.
P
P


N° 6.
Andantino grazioso.
CANTO.
PIANO.
P
Il pi - - è s'allon - ta - - - na dal
Je quit - - te ma bel - - - le, mais
ca - - ro sem - bian - - te ma l'al - ma cos - - tan - te non parte da
ten - dre et fi - - dè - - le mon cœur au - - près d'el - le tou - jours res - - te - -
te non par - - te da te il te luf - fiz - - zio di
- - ra tou - - jours res - te - - ra je quit - et sa douce i - -
1e fois.
2e fois.
P
quella fan dentro al mio petto la spe - - me è il di - let - - to la
- - ma - ge fai - sant le voy - a - ge au bois au ri - va - - ge par - -
sF P


bel - la mia fe la spe - meil di - let - - - to bel - la mia
- - tout me sui - vra et sa douce i - ma - - ge par - - tout me sui -
fe la speme l'af - - fet - to la bella mia fe la
- - vra au bois au ri - va - ge par - - - tout me sui - vra et
speme l'af - fetto la bella mia fe la bella mia
sa douce i - - mage par - - tout me sui - vra par - tout me sui - -
fe la bel - la mia fe.
- - vra par - - - tout me sui - - vra.